**La representación de los youtubers e instagramers en la producción audiovisual internacional**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1**. Largometrajes con youtuber como protagonistas | | |
| You Tubers (2020) | documental | muestra la rutina de cuatro influencers digitales activos en la actualidad, y su trayectoria hasta alcanzar una gran audiencia a través de Internet y utilizando el audiovisual como herramienta |
| *Airpalen Mode* (2019) | comedia | grupo alocado de adolescentes americanos que vuelan a Australia para tener sexo en la convención de medios sociales en Sydney |
| *#followme* (2019) | thriller | una youtuber y sus dos amigas desaparecen de un motel en California mientras viajan de Los Ángeles a San Francisco después de publicar en los medios sociales usando *el hashtag* que da título a la película |
| *De sicario a Youtuber* (2018) | documental | historia de un ex sicario de Pablo Escobar, John Jairo Velásquez alias "Popeye" encarcelado por múltiples asesinatos, y su reinserción a la vida civil como youtuber |
| *Seoul Subscriber* (2018) | thriller | seguimiento a un famoso videobloguero y a su novia en un viaje a Seúl, en donde se refleja el vacío existencial, el tema de la competencia por obtener mas likes, y la soledad fuera del mundo virtual |
| *El manicomio. La cuna del terror (Heilstatten)* (2018) | thriller | grupo de youtubers alemanes que accede ilegalmente a un manicomio para un desafío de 24 horas que esperan se vuelva viral |
| *Verdad o reto* (I) (2018) | thriller | un inofensivo juego entre amigos se vuelve mortal y causa de situaciones vejatorias, de contenido sexual o de extrema crueldad |
| *Followed (II)* (2018) | thriller | un controvertido influencer se hospeda en un hotel maldito para conseguir más suscriptores y los resultados aterradores de esta decisión |
| *Bajkeri* (2017) | comedia | tres jóvenes que pasan la mayor parte de su tiempo en el mundo de las redes sociales se ven obligados a realizar un largo viaje en bicicleta y descubren que existe un mundo real |
| *Like, share, follow* (2017) | thriller | relación emocional entre una estrella en ascenso de YouTube y un fanático, a través de la que se explora los peligros de la era digital y los riesgos que conlleva exponer la vida personal en Internet |
| *Internet: O filme* (2017) | comedia | los más famosos youtubers brasileños se reúnen en un hotel para divertirse y tener sexo |
| *¡No cuelgues!* (2016) | thriller | adolescentes borrachos gastan bromas telefónicas para grabarlas y publicarlas en internet y así sumar visitas en sus redes, pero el juego se convierte en una pesadilla de consecuencias mortales |
| *You're Killing Me* (2015) | thriller | híbrido de terror y comedia donde se muestran las consecuencias de vida o muerte de las citas en la era de la comunicación ininterrumpida |
| *Joe and Caspar Hit the Road* (2015) | documental, comedia | película documental realizadas por el propio youtuber que actúa como protagonista y simplemente cuentan vivencias divertidas |
| *¡Que te den, profe! 2* (2015) | comedia | un profesor y su clase realizan un viaje de estudios a Tailandia para fortalecer la reputación de su escuela |
| *Ashens and the Quest for the Gamechild* (2013) | documental, comedia | película documental realizadas por el propio youtuber que actúa como protagonista y simplemente cuentan vivencias divertidas |
| Fuente: elaboración propia | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2**. Películas con instagramer como protagonista | | |
| *The Hangry Dead: The Biggest Instagram Movie Ever* (2020) | ciencia-ficción | el año 2028 los zombis se apoderan del mundo y los de la tierra van documentando todo lo que sucede a través de instagram |
| *Guapos de Instagram* (2019) | documental | Sigue la evolución Austyn Tester, de 16 años, una estrella en ascenso, y a través de algunas entrevistas se muestra la visión de las celebridades, de los seguidores -en gran medida chicas jóvenes- y de los gerentes que consiguen rentabilizar económicamente a estas jóvenes figuras |
| *Instagramshizza* (2018) | comedia | A una exitosa y loca instagramer a la que le roban la cuenta |
| *Skate Kitchen* (2018) | drama | la protagonista es una patinadora adolescente que conoce a otras chicas con la misma afición, que provienen de un grupo creado en Instagram |
| *The Browsing Effect* (2018) | comedia | Las múltiples posibilidades de las aplicaciones de citas envían a un grupo de amigos a un torbellino de sexo, celos y dudas |
| *Ingrid Goes West* (2017) | comedia dramática | Una desquiciada acosadora de las redes sociales se muda a Los Ángeles y se insinúa en la vida de una estrella de Instagram |
| *Instagrammer* (2017) | documental | documental iraní que muestra cómo ante los nuevos medios Irán no es una excepción, y cuenta la historia de instagrammers iraníes, -un adolescente, a una abuela o un mullah – que se hicieron famosas en esta red social |
| Fuente: elaboración propia | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3**. Largometrajes con simples referencias a Instagram | |
| *She´s the one* (2013)  *Onnenonkija* (2016) | Comedias románticas donde de manera secundaria se trata la superficialidad o el engaño de las relaciones a través de los medios digitales  (engaño) | |
| *Izzy Gets the Fuck Across Town* (2017)  *Plan de chicas* (2017)  *The Browsing Effect* (2018)  *Vivir dos veces* (2019) | Comedias donde se explora cómo la tecnología ha cambiado la forma en que comenzamos y nos comportamos en las relaciones amorosas (irresponsabilidad) (falta de compromiso) | |
| *Imperfect: Karir, Cinta, & Timbangan* (2019)  *Grade* (2018)  *People You May Know* (2017)  *Sierra Burgess es una perdedora* (2018) | comedias cuyas tramas sirven para criticar o denunciar aspectos negativos del mundo en red  (adicción) (acoso) (mentira) (manipulación) | |
| Son *White Lie (I)* (2019)  *Searching... (III)* (2018) | Dramas que denuncian los peligros de manipulación en la red y la vida paralela de los adolescentes en el espacio digital, desconocido para sus progenitores (doble vida) (manipulación) | |
| Fuente: elaboración propia | |