



A atuação do bibliotecário nos direitos autorais

Bibliotecário Eduardo Graziosi Silva - CRB-8/8907

AGENDA

Introdução

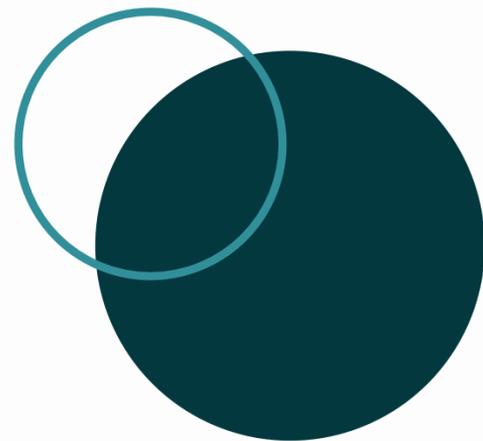
○ serviço de referência em bibliotecas universitárias

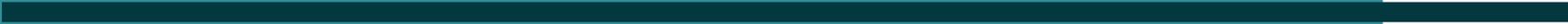
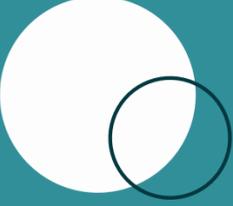
○ Os direitos autorais no contexto universitário

Metodologia

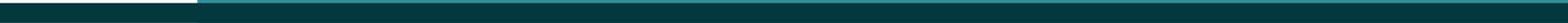
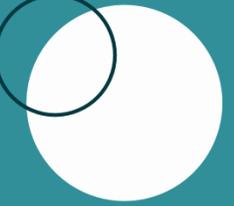
Resultados e discussão

Conclusão

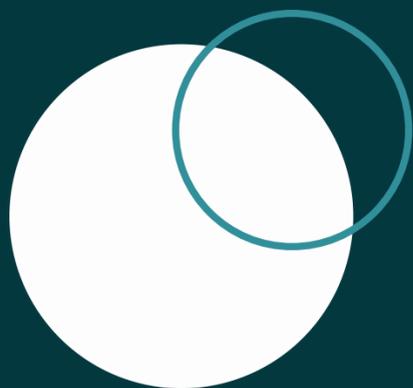




Introdução

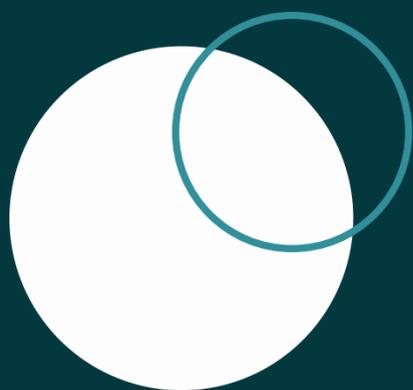


PROBLEMA



Quais competências o bibliotecário de referência que atua em biblioteca universitária deve ter para oferecer orientação sobre direitos autorais?

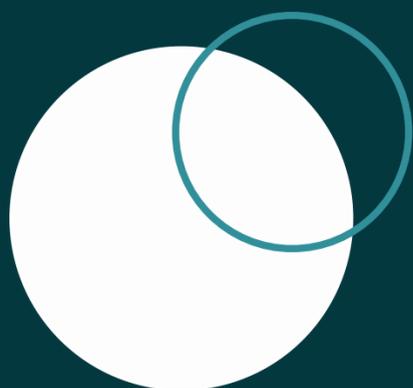
OBJETIVO GERAL

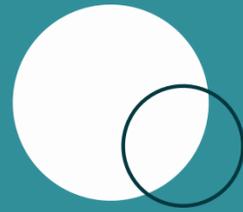


Compreender a atuação do bibliotecário de referência no âmbito dos direitos autorais visando à aquisição, o desenvolvimento ou o aprimoramento de competências para oferecer suporte, assessoria e gestão especializados em direitos autorais no contexto universitário.

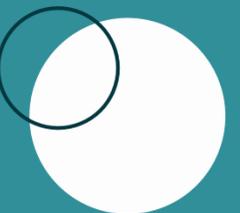
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar as competências tradicionais do bibliotecário de referência e as competências demandadas para sua atuação no âmbito dos direitos autorais.
2. Compreender os princípios básicos da legislação de direitos autorais e suas implicações no contexto da biblioteca universitária.
3. Apresentar o escritório de direitos autorais como um espaço de atuação do bibliotecário de referência onde esse profissional pode exercer as competências sobre direitos autorais.





O serviço de referência em bibliotecas universitárias



O SERVIÇO DE REFERÊNCIA EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS



BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS

Surgimento na Europa durante a Idade Média.

SERVIÇO DE REFERÊNCIA

The Desirableness of Establishing Personal Intercourse and Relations Between Librarians and Readers in Popular Libraries (GREEN, 1876)

EVOLUÇÃO DO SERVIÇO

Século XX: consolidação do serviço de referência.

Século XXI: virtual e móvel.

O SERVIÇO DE REFERÊNCIA EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS

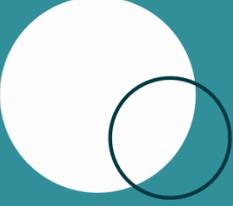


COMPETÊNCIAS

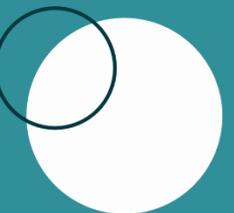
Desenvolvimento de programas de *information literacy* e *copyright literacy*.

PROFISSIONAL

Copyright librarian: oferece assessoria, gestão e suporte especializados em direitos autorais.



Os direitos autorais em bibliotecas universitárias



OS DIREITOS AUTORAIS EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS



LEGISLAÇÃO

A definição de exceções e limitações (E&L) para bibliotecas é bastante recente (CREWS, 2008; 2014; 2015; 2017; INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS, 2013).

BRASIL

Não há E&L para bibliotecas na legislação nacional, mas há outras E&L (arts. 24, 46 e 107) (BRASIL, 1998).

OS DIREITOS AUTORAIS EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS



ACESSO ABERTO

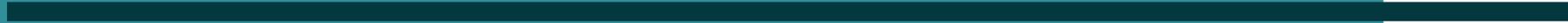
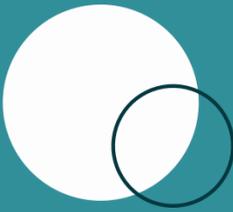
Movimento iniciado a partir da declaração da BOAI (BUDAPEST OPEN ACCESS INITIATIVE, [2012?]) que visa disponibilizar pública e gratuitamente a literatura científica por meio da Internet.

RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS

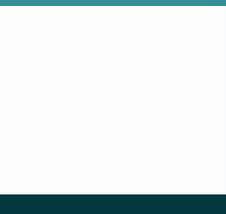
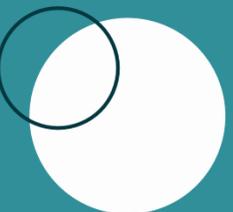
"[...] conjunto de materiais voltados para o ensino, aprendizagem e investigação, em suporte digital ou de outra natureza, que estão sob domínio público ou foram divulgados sob licença aberta que permite acesso, uso, adaptação e redistribuição gratuitos por terceiros" (DECLARAÇÃO..., 2012)

LICENÇAS ABERTAS

- GNU Free Documentation License (GFDL)
- GNU General Public License (GPL)
- Creative Commons



Metodologia



METODOLOGIA



REVISÃO DE LITERATURA

Temas: biblioteca universitária, direitos autorais e serviço de referência.

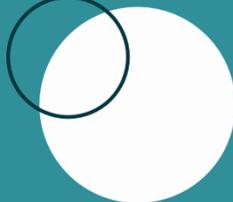
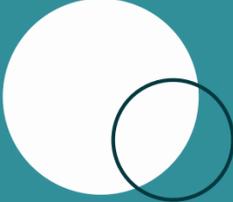
COLETA DE DADOS

Amostra de universidades a partir do AWRU 2017.

TIPO DE ESTUDO

Qualitativo-descritivo para propor competências para a atuação do bibliotecário de referência nos direitos autorais.





Resultados e discussão



UNIVERSIDADES

ESTADOS UNIDOS

Stanford University, Columbia University, Cornell University, University of Michigan-Ann Arbor e Duke University.

EUROPA

University of Copenhagen, Leiden University, Radboud University Nijmegen, University of Birmingham e University of Liverpool.

OCEANIA

The University of Melbourne, University of Sydney, The University of Adelaide, The University of Auckland e University of Tasmania.



UNIVERSIDADES

ÁFRICA

University of the Witwatersrand e University of KwaZulu-Natal.

ÁSIA

The Chinese University of Hong Kong.



PRODUTOS E SERVIÇOS

CATEGORIAS DE ANÁLISE

Aquisição, Arquivos e Preservação, Catalogação, Desenvolvimento de coleções, Instrução, Referência e Reservas (FREDERIKSEN, 2016).

RESULTADOS

Concentração dos produtos e serviços dos escritórios nas categorias Instrução (57 itens) e Referência (41 itens), o que demonstra a necessidade de aquisição, desenvolvimento ou aprimoramento de competências do bibliotecário para atuação nos direitos autorais.

CARGOS

BIBLIOTECÁRIOS E DIRETORES

2 profissionais

BIBLIOTECÁRIOS

5 profissionais

DIRETORES

19 profissionais

STAFF

19 profissionais



FORMAÇÃO PROFISSIONAL

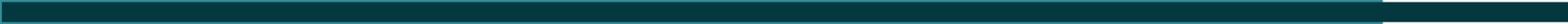
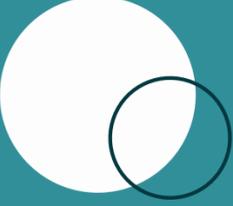
3 FORMAÇÕES EM BIBLIOTECONOMIA

Pós-graduação = 3

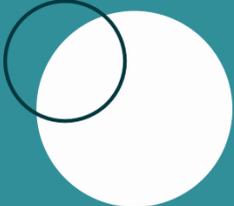
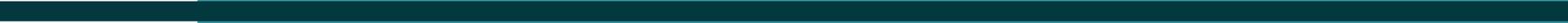
7 FORMAÇÕES EM DIREITO

Graduação = 2 e Pós-graduação = 5

5 FORMAÇÕES EM OUTRAS ÁREAS



Conclusão



CONCLUSÃO



TICS

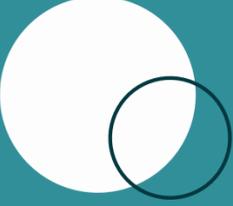
O aumento do uso das TICs demandou novas ações das BUs no que diz respeito ao acesso e uso da informação.

LEGISLAÇÃO

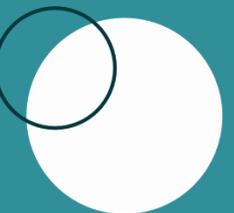
As restrições legais motivaram a criação de E&L para bibliotecas a fim de continuarem a oferecer o acesso à informação.

PRODUTOS E SERVIÇOS

Podem ser desenvolvidos nos escritórios independente do cargo e formação do bibliotecário.



A atuação do bibliotecário nos direitos autorais





COMPETÊNCIAS

RESPONSABILIDADE JURÍDICA EM RELAÇÃO AO
USUÁRIO

RELACIONAMENTO COM OUTROS ÓRGÃOS
UNIVERSITÁRIOS

OFERTA DE TREINAMENTOS EM DIREITOS AUTORAIS



COMPETÊNCIAS

ORIENTAR SOBRE A PREVENÇÃO AO PLÁGIO E FERRAMENTAS DE IDENTIFICAÇÃO DE SIMILARIDADE

CONHECER OS MOVIMENTOS ABERTOS

CONHECER AS LEGISLAÇÕES, TRATADOS E CONVENÇÕES (NACIONAIS E INTERNACIONAIS) SOBRE DIREITOS AUTORAIS



COMPETÊNCIAS

CONHECER AS DIRETRIZES DE COMPETÊNCIA EM INFORMAÇÃO, ESPECIALMENTE NO QUE SE REFEREM AO USO ÉTICO E LEGAL DA INFORMAÇÃO

CONHECER O CÓDIGO DE ÉTICA DA PROFISSÃO, ESPECIALMENTE NO QUE SE REFERE À PROPRIEDADE INTELECTUAL

CONHECER AS DIRETRIZES DE BOAS PRÁTICAS CIENTÍFICAS

CONHECER OS PRINCÍPIOS, REGRAS, NORMAS E A POLÍTICA DE DIREITOS AUTORAIS DA UNIVERSIDADE

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. **Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil**, Poder Legislativo, Brasília, DF, 20 fev. 1998. Seção 1, p. 3-9. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/leis/L9610.htm. Acesso em: 7 set. 2015.

BUDAPEST Open Access Initiative. [S.l.: s.n.], [2012?]. Disponível em: <http://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai-10-translations/portuguese-brazilian-translation>. Acesso em: 10 jun. 2017.

DECLARAÇÃO REA de Paris em 2012. Paris: Unesco, 2012. Disponível em: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/WPFD2009/Portuguese_Declaration.html. Acesso em: 16 jun. 2017.

CREWS, K. **Estudio sobre las limitaciones y excepciones al derecho de autor em beneficio de bibliotecas y archivos**. [S.l.: s.n.], 2008. Disponível em: http://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/es/sccr_17/sccr_17_2.pdf. Acesso em: 16 set. 2017.

REFERÊNCIAS

CREWS, K. **Excepciones y limitaciones al derecho de autor:** bibliotecas y archivos. Ginebra: OMPI, 2014. Disponível em: http://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/es/sccr_29/sccr_29_presentations.pdf. Acesso em: 12 nov. 2016.

CREWS, K. **Resumen del estudio sobre limitaciones y excepciones en materia de derecho de autor en favor de bibliotecas y archivos:** versión actualizada y revisada (SCCR/30/3). Los Angeles: [s.n.], 2015. Disponível em: http://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/es/sccr_30/sccr_30_3.pdf. Acesso em: 12 nov. 2016.

CREWS, K. **Study on copyright limitations and exceptions for libraries and archives:** updated and revised (2017 edition). [S.l.: s.n.], 2017. Disponível em: http://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/en/sccr_35/sccr_35_6.pdf. Acesso em: 10 nov. 2017.

FREDERIKSEN, L. **The copyright librarian:** a practical handbook. Amsterdam: Elsevier, 2016.

GREEN, S. S. **The desirableness of establishing personal intercourse and relations between librarians and readers in popular libraries.** [S.l.]: Press of Charles Hamilton, 1876. Disponível em: <http://pacificreference.pbworks.com/f/Personal+Relations+Between+Librarians+and+Readers.pdf>. Acesso em: 21 set. 2017.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS. **Treaty proposal on copyright limitations and exceptions for libraries and archives.** [S.l.: s.n.], 2013. Disponível em: <http://www.ifla.org/publications/treaty-proposal-on-copyright-limitations-and-exceptions-for-libraries-and-archives?og=29>. Acesso em: 25 fev. 2017.



BIBLIOGRAFIA

FERNÁNDEZ-MOLINA, J.C. ; MARTÍNEZ-ÁVILA, D. ; SILVA, E. G. University copyright/scholarly communication offices: Analysis of their services and staff profile. **Journal of Academic Librarianship**, New York, v. 46, p. 102133, 2020. Disponível em: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0099133320300367>. Acesso em: 5 set. 2020.

SILVA, E. G.; MARTINEZ-AVILA, D.; FERNÁNDEZ-MOLINA, J. C. Os direitos autorais como competência profissional para a atuação do bibliotecário de referência. **Ibersid**: revista de sistemas de información y documentación, Zaragoza, v. 14, p. 79-85, 2020. Disponível em: <https://ojs.ibersid.eu/index.php/ibersid/article/view/4694>. Acesso em: 5 set. 2020.

SILVA, E. G.; SANTOS, J. C. G. ; GUIMARAES, J. A. C. Plagiarism and guides to good scientific practices: the brazilian perspective. In: M. P. SATIJA; MARTÍNEZ-ÁVILA, D.; SWAIN, N. K. (orgs.). **Plagiarism**: an international reader. New Delhi: Ess Ess Publications, 2019. p. 201-208.

FERNÁNDEZ-MOLINA, J. C.; SILVA, E. G.; MARTÍNEZ-ÁVILA, D. Derechos de autor y ciencia abierta: el papel de la biblioteca universitaria. In: CONFERENCIA BIREDIAL-ISTEC, 8., 2018, Lima. **Anales [...]** Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018. p. 1-14. Disponível em: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133163>. Acesso em: 5 set. 2020.

SILVA, E. G. The role of academic reference librarians in copyright law. In: BRADFORD, L. E. (org.). **Envisioning our preferred future**: new services, jobs, and directions. Lanham: Rowman & Littlefield, 2016. v. 8, p. 121-132.

A dark teal background with decorative elements: a horizontal teal line at the top left, a vertical teal line on the right, and two overlapping teal circles in the upper right quadrant. One circle is solid teal, and the other is a thin teal outline.

Obrigado!

Bibliotecário Eduardo Graziosi Silva - CRB-8/8907

www.eduardograziosi.com.br
eduardograziosi@gmail.com