

Conexiuni asociative în grafica de carte a artistului plastic Mihail Brunea

Victoria ROCACIUC

Artistul plastic Mihail Brunea a realizat prezentarea grafică a peste 100 de cărți semnate de autori autohtoni și străini: „Lauda prostiei” de Erasmus din Rotterdam, „Maestrul și Margareta” de Mihail Bulgakov, „Eu, robotul” de Isaac Azimov, creația lui Stanislav Lem, Stephen Leacock, Frații Strugațki, Ion Holban, Claudia Partole, Efim Tarlapan etc. Creația artistului original îmbină logica matematică cu fantezia și umorul, evidențiindu-se prin simțul și conștientizarea creativă a proceselor ce au influențat mentalitatea diferitor perioade istorice. Grafica de carte a lui Mihail Brunea îmbină estetica celor două renașteri: italiană și nordică. Italiană, fiindcă aceasta era centrată pe umanism și progresul științifico-tehnic, iar nordică – deoarece avea la bază accentuarea prin alegorie și simbol a problemelor existențiale a societății.

Fiecare operă literară graficianul o „rezolvă” conform unor scheme și „algoritmuri” sau „axiome” separate, pornind de la ideea că asociativitatea este alfa și omega oricărei arte, esența și sensul ei, punctul său de plecare și obiectivul.

Structuri compoziționale asociative, bazate pe sinteza conceptelor realizate în diferite materiale, tehnici și genuri artistice, metafora și grotescul, science-fiction și simbolismul narativist, dar și multe alte subtilități ale ilustrării literaturii de toate genuri, inclusiv cel de popularizare a științei, definesc opera acestui autor.

Prin opera sa artistul tinde să glumească în mod cultivat și înțelept, bazându-se pe propriile cunoștințe și aptitudini. Grafica de carte semnată de Mihail Brunea reprezintă un exemplu original al tratărilor plastice moderne ale proceselor sociale și istorico-culturale, ce impresionează prin expresia imaginarului și cugetul extravagant. Studiul de față reprezintă o cercetare de sinteză a graficii de carte a lui Mihail Brunea.