Musicien ambulant.

CE Virtuose de carrefour peut colporter aisément son orchestre d’une province à l’autre. Une natte étendue par terre, pour siège le coffret qui renferme son bagage, le voilà tout préparé à se faire entendre. Il chante, en s’accompagnant d’une sorte de guitare; et en même tems, à l’aide de ses pieds nus, et de leurs orteils presque aussi flexibles que les doigts des mains, il frappe sur un tambour de basque ou Timbale aplatie ; il fait résonner des cymbales bruyantes.

Le mérite de notre Troubadour chinois, à ce qu’il parait, n’est point borné aux seuls instrumens dont il joue en ce moment. On aperçoit, à moitié sortis d’une enveloppe grossière, un Yo, flûte faite de bambou, et un La-Pa, trompette bien ancienne, puisqu’elle est due aux inventeurs du système musical.

A la gauche de l’Orphée voyageur, on remarque comme deux touches de métal liées à un bout de ruban, et que l’on serait tenté de prendre pour des castagnettes. Plus près de lui, se trouve une pièce de bois creux, ayant à peu près la forme d’un cœur ; c’est encore un instrument à son usage. Ce bois sonore, quand on le frappe avec un maillet, rend un son désagréable et lugubre, pareil à celui que tire d’un morceau de bambou évidé, un soldat du guet ou veilleur de nuit de Pékin. Souvent même il arrive à ces derniers de substituer au bambou la pièce de bois en cœur.

On compte huit instrumens, dont aucun peuple ne conteste l’invention à la nation chinoise. Les autres, aussi nombreux que variés, ont ailleurs leurs analogues ou leurs modèles : tels que le luth, la mandoline, une espèce d’orgues portatives, etc. Le violon européen n’est encore entre les mains que d’un très-petit nombre d’initiés; les autres le remplacent par un instrument à peu près de la même forme, mais à deux cordes seulement, et dont l’origine est arabe ou persanne. Quant à la musique de ces Enfans privilégiés du Ciel, elle est presque aussi barbare que celle des Péruviens et des Mexicains[[1]](#footnote-1). Leurs Lettrés prétendent qu’elle était meilleure autrefois. Telle qu’elle est, au reste, ils s’en contentent; et l’Empereur *Kang-Hi*, qui ne négligea rien pour faire adopter des innovations dont les avantages lui avaient été démontrés par les missionnaires, se vit contraint de rétablir l’ancienne musique dans toute son intégrité.

1. Leur gamme al imparfaite, leurs clefs *irrégulières*, ils ignorent le contre-point, etc... [↑](#footnote-ref-1)