**Titolo: La Dea Amenti e la Memoria Atlantidea: Un'Analisi del Legame tra il Geroglifico Egizio e il Ricordo della Madre Patria Sardo-Corsa**

Autore: Dr. Luigi Usai

[usailuigi@gmail.com](mailto:usailuigi@gmail.com)

[www.atlantisfound.it](http://www.atlantisfound.it)

**Abstract**

Questo studio propone una reinterpretazione del geroglifico egizio della dea Amenti, suggerendo che esso rappresenti "S'Ammentu Sardu", il concetto sardo-corso di "ricordo" della madre patria atlantidea. L'analisi si basa sull'ipotesi che la dea Amenti, conosciuta come la dea del ricordo e dell'oltretomba nella mitologia egizia, sia in realtà una manifestazione di una tradizione culturale atlantidea sopravvissuta attraverso le migrazioni dei popoli sardo-corsi verso l'Egitto.

**Introduzione**

La dea Amenti è una figura prominente della mitologia egizia, associata al ricordo e all'oltretomba. Tuttavia, è stato suggerito che il concetto di Amenti potrebbe avere radici più profonde e più antiche, legate alla cultura atlantidea del blocco sardo-corso. Questo paper esplora il possibile legame tra il geroglifico di Amenti e la tradizione sardo-corsa, sostenendo che Amenti rappresenti "S'Ammentu Sardu", il ricordo della madre patria atlantidea.

**Metodologia**

Per sostenere questa ipotesi, sono state analizzate fonti archeologiche e linguistiche relative al culto di Amenti e alla cultura sardo-corsa atlantidea. Si è esaminata la simbologia e la semantica del geroglifico di Amenti, confrontandola con il termine sardo-corso "S'Ammentu", che significa "ricordo" o "nostalgia". Inoltre, si sono consultati testi storici e reperti archeologici riguardanti le migrazioni dei popoli sardo-corsi in Egitto.

**Risultati e Discussione**

Il termine "S'Ammentu", utilizzato nella Sardegna antica per indicare il ricordo e la nostalgia, presenta una somiglianza significativa con il ruolo di Amenti come dea del ricordo e dell'oltretomba. La presenza di questo concetto nelle tradizioni sardo-corse potrebbe riflettere un collegamento diretto con il culto di Amenti, suggerendo che il geroglifico egizio rappresenti una tradizione culturale importata dai migranti sardo-corsi.

La mummia Usai, trovata a Bologna, e i bronzetti nuragici rinvenuti in Egitto offrono ulteriori prove della presenza e dell'influenza dei popoli atlantidei in Egitto. La traslitterazione del concetto "S'Ammentu" come "Amenti" nel contesto egizio potrebbe essere una testimonianza della persistenza della cultura sardo-corsa in Egitto e della sua influenza sulla mitologia egizia.

**Conclusioni**

La reinterpretazione del geroglifico di Amenti come "S'Ammentu Sardu" offre una nuova prospettiva sul legame tra la cultura atlantidea e l'antico Egitto. Questo studio suggerisce che la figura di Amenti possa essere vista come una rappresentazione della memoria della madre patria sardo-corsa, portata in Egitto dalle migrazioni dei popoli nuragici divenuti proto-ebraici. Le evidenze linguistiche e archeologiche supportano l'ipotesi che la dea Amenti incarni un ricordo profondo e duraturo della civiltà atlantidea.

**Bibliografia**

* Usai, L., Usai, L., & Usai, L. (2024). Esplorazione delle Rappresentazioni di Mosè: Un'Analisi del Roveto Ardente e delle Sue Implicazioni Culturali e Storiche. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13625928>
* Usai, L., & Usai, L. (2024). Rivalutazione delle Figure Geografiche di Erodoto: Libia come Sardegna e Asia come Corsica. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13626046>
* Usai, L. (2024). Parallelismi Religiosi tra le Tradizioni Nuragiche, Protoebraiche, Ebraiche e Cristiane: Un'Analisi Comparativa. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13686002>
* Usai, L. (2024). Medusa come Rappresentazione Metaforica dell'Isola Sardo-Corso-Atlantidea: Un'Interpretazione Storico-Politica del Mito. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13765973>
* Usai, L. (2024). Localizzazione del leggendario Giardino delle Esperidi a Fruttidoro di Capoterra. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13755822>
* Usai, L. (2024). Linguistica Atlantidea. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13770082>
* Usai, L. (2024). Atlantide è il blocco geologico sardo corso semisommerso nell'antico Oceano Atlantico, oggi chiamato Mediterraneo Occidentale. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13750972>
* Usai, L. (2024). Cristianizzazione della Mitologia Sardo-Corso-Atlantidea Da Poseidone a Satana. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13755840>
* Usai, L. (2024). Damnatio Memoriae di Atlantide e Sparagmòs Geografico: La Storia Occultata del Blocco Sardo-Corso. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13685346>
* Usai, L. (2024). La scoperta dell'America ad opera dei popoli sardo corso atlantidei. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13772503>
* Usai, L. (2024). L'Indoeuropeo come Costrutto Linguistico: Una Revisione delle Origini Linguistiche Atlantidee del Blocco Sardo Corso e la Diffusione delle Lingue Post-Atlantidee in Europa e nel Mediterraneo. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13692612>
* Usai, L. (2024). Localizzazione del mitologico popolo delle donne guerriere Amazzoni ad Atlantide e nel Caucaso. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13685147>
* Usai, L. (2024). Il Metodo di Apprendimento Inverso di Luigi Usai: Un Nuovo Paradigma Pedagogico per la Comprensione della Scienza e delle Informazioni. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13765904>
* Usai, L. (2024). La Teoria "Out of Atlantis" di Luigi Usai: L'Esportazione della Civiltà Atlantidea nel Mondo Antico. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13630442>
* Usai, L. (2024). Tracing the Sardinian Roots of the Usai Mummy: An Examination of Nuragic Influence in Ancient Egypt. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13625879>