



knowledge organisation

Here you can find information about how mythLOD data has been modelled



browse the collection

See the online catalogue and browse the collection through facets



mythLOD: da tabella a grafo

Il *workflow* della collezione

Data form: [Mythologiae](#)

Valentina Pasqual and Francesca Tomasi
/DH.arc Digital Humanities Advanced Research Centre
University of Bologna

MYTHLOD WORKFLOW



Trasformazione da formato
tabellare (CSV) a grafo (RDF)

Factual Data

Title: L'enigma della Sfinge

Author: Tuset i Suau, Joan, 1957-^{VI}_{AF}

Keywords: sfinge enigma tuset

Typology: Pittura

Period: Arte contemporanea, XXI secolo (2004)

Description In questa peculiare rappresentazione, la Sfinge assume la forma di una donna nuda, sola e pensosa. I... [Read More](#)

See Also: [Responsible entity website](#)

Assertion

Categories: L'enigma della Sfinge

Canonical Citations: Odissea, XI, 273

Apollodoro, Biblioteca, III, 5-8

Erodoto, Storie, II, 175

Odissea, X

General References:

Cocteau, Jean, 1889-1963. | La Machine Infernale

Apollodorus. | Bibliotheca

Herodotus. | History

Homer. | Odyssey

Provenance

Interpretation Type: Iconographical Approach

Interpretation Criterion: Associazione di Fonti

Interpretation Performer: Morelli, Martina



Il dataset mythLOD
contiene **4260 opere
d'arte eterogenee** e i
relativi metadati

—
Un esempio

INPUT: LA COLLEZIONE MYTHOLOGIAE

La collezione Mythologiae preserva in **database relazionale** un gruppo di opere **d'arte eterogenee** provenienti da diverse istituzioni culturali, movimenti artistici, periodi temporali, e tipologie.

Quello che accomuna le opere in Mythologiae è che ciascuna raffigura **una scena o un tema mitologico**.

Gli annotatori hanno collezionato le opere d'arte insieme al loro **metadati descrittivi** (titolo, data di creazione, locazione attuale), ed hanno **interpretato il contenuto** delle opere (scene mitologiche) e quando possibile, vi hanno associato una lista di **riferimenti letterari** che si riferiscono alla stessa scena mitologica rappresentata nell'opera.

ARIANNA, VENERE E DIONISO

MAY 24, 2022

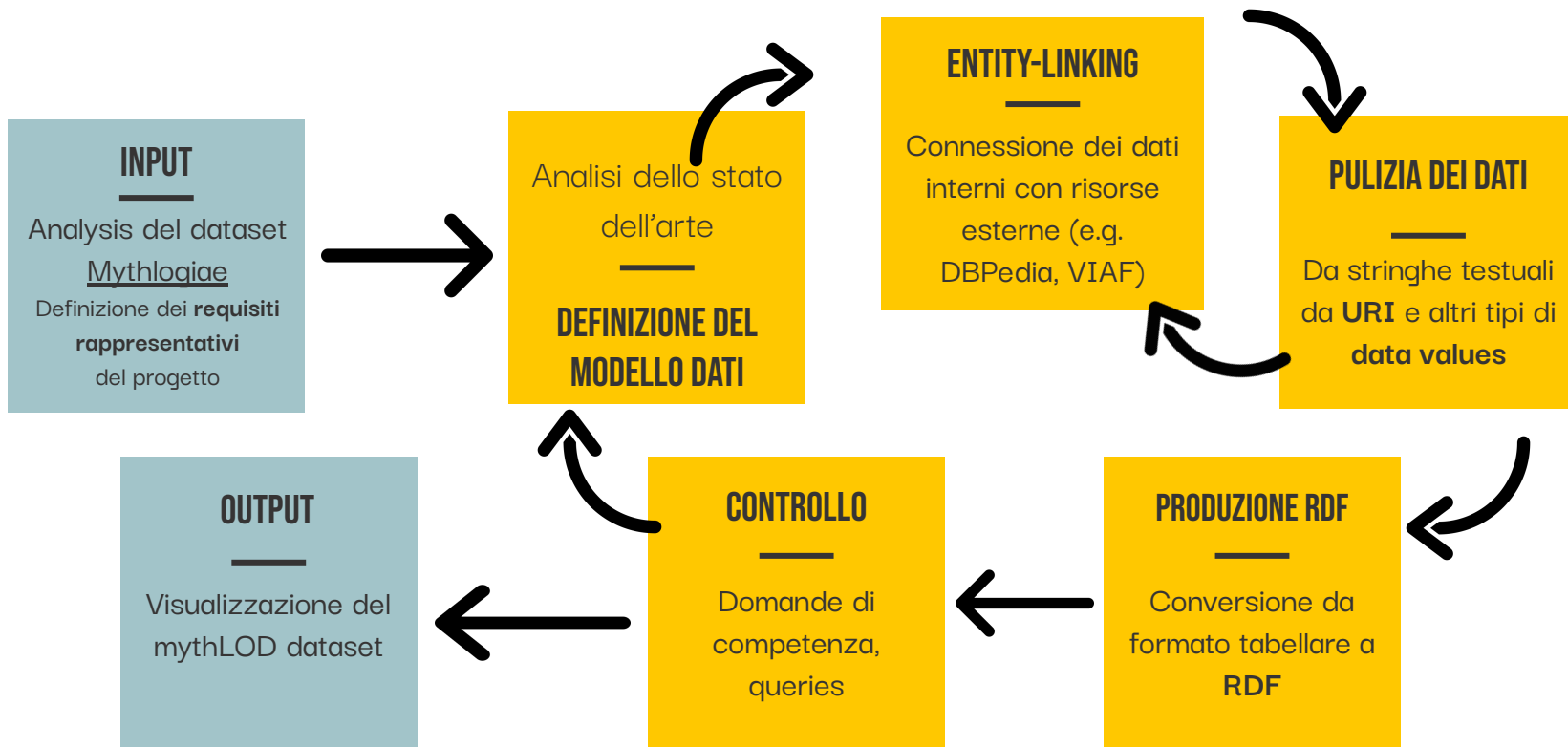
- **Titolo:** Arianna, Venere e Dioniso
- **Autore:** Tintoretto
- **Descrizione:** Venere prende la mano di Arianna, anche Dioniso vuol mano dell'amata
- **Periodo:** Arte moderna
- **Secolo:** XVI secolo
- **Data:** 1576
- **Tipologia:** Pittura
- **Collocazione:** Palazzo Ducale, Venezia
- **Note:** Olio su tela
- **Fonti letterarie classiche:** Publio Ovidio Nasone, Le Metamorfosi, VIII, vv. 177-179
- **Fonti medievali e moderne:** Giovanni Boccaccio, "Amorosa Visione", cap XII vv 14-15 , Torquato Tasso, "Rime d'amore" 484, "Feci de'miei desideri" vv. 6-8
- **Riscritture letterarie:** Giovan Battista Marino, Poesie varie, Gli Incontro con Bacco*, p.186-206 *Bacco: Dioniso
- **Riscritture cinematografiche:** Nostra Signora dei Turchi, lung drammatico, 1968, Italia, Carmelo Bene, 125 min
- **Link al museo:** [click here](#)

Nessuno standard è stato utilizzato dagli annotatori

CATEGORIE: **ARIANNA E DIONISO**
SI SPOSANO. KEYWORDS:
ARIANNA, DIONISO, VENEZIA.



WORKFLOW E DATA-MANAGEMENT



ANALISI DELL'INPUT, LO STUDIO DEI DATI DI PARTENZA

wp_post_status	wp_post_title	wp_post_content	wp_p	wp	wp_post_name	wp_po	wp	wp_p	wp_co	wp	wp_post_author	tx_category
auto-draft	Auto Draft			0		post		open	open	0	Manuela	
auto-draft	Auto Draft			0		post		open	open	0	Gamba Hubert	
publish	Testa di Circe			0	testa-di-circe	post		open	open	0	Gamba Hubert	circe:Circe
inherit	Testa di Circe			3479	3479-revision-v1	revision		closed	closed	0	AnnaZadra	
inherit	Circe invidiosa			6796	6796-revision-v1	revision		closed	closed	0	AnnaZadra	
publish	Circe invidiosa			0	circe-invidiosa	post		open	open	0	Gamba Hubert	circe:Circe
publish	The magic circle			0	the-magic-circle	post		open	open	0	Gamba Hubert	arianna-arianna:immagini
inherit	The magic circle			12156	12156-revision-v1	revision		closed	closed	0	AnnaZadra	
inherit	Emma Hart come Circe	<!-- wp:tadv/classic-p		12172	12172-revision-v1	revision		closed	closed	0	AnnaZadra	
publish	Emma Hart come Circe	<!-- wp:tadv/classic-p		0	emma-hurt-come-ci	post		open	open	0	Gamba Hubert	circe:Circe
inherit	Emma Hart come Circe	<!-- wp:tadv/classic-p		12172	12172-revision-v1	revision		closed	closed	0	AnnaZadra	
publish	La maga Circe			0	la-maga-circe	post		open	open	0	Gamba Hubert	circe:Circe
publish	Circe pensosa, seduta accanto ad			0	circe-pensosa-sedut	post		open	open	0	Gamba Hubert	circe:Circe
inherit	La maga Circe			575	575-revision-v1	revision		closed	closed	0	AnnaZadra	
publish	La maga Circe			0	la-maga-circe-2	post		open	open	0	Gamba Hubert	circe:Circe
inherit												
publish												
inherit												
inherit												
publish												
publish												
inherit												
inherit												
publish												
publish												
inherit												
inherit												
inherit	Disegno: Circe			14036	14036-revision-v1	revision		closed	closed	0	AlessandraPacini	

REQUISITI RAPPRESENTATIVI

Nel processo di **modellazione delle informazioni** (*information modelling*), un **requisito rappresentativo** si riferisce alla necessità di rappresentare accuratamente le informazioni e i dati rilevanti di un dominio o di un problema di ricerca.

Ciò comporta l'identificazione delle **entità, attributi, relazioni** e **vincoli** coinvolti e la **creazione di un modello formale** che rappresenti queste informazioni in modo strutturato e organizzato. I requisiti rappresentativi sono importanti per garantire che il modello risultante sia **completo, preciso** ed **efficace** nella rappresentazione del dominio.

MYTHLOD PROBLEM SPACE

- (1) La formalizzazione delle relazioni (identificate dagli esperti del settore) tra opere d'arte visiva attestate nella collezione e le fonti letterarie correlate.

REPRESENTATIONAL REQUIREMENTS IN MYTHLOD

- (1) Metadati dell'opera d'arte (tempo, luogo, autore)
- (2) Interpretazione dell'opera d'arte (tema)
- (3) Riferimento letterario (autore, titolo, libro, capitolo, versi)

REVIEWING STATE OF ART, REUSE OR CREATE?

Ora che i requisiti di rappresentazione del progetto sono stati definiti, è il momento di definire un modello di dati.

È meglio **riutilizzare** le ontologie esistenti o **crearne** una nuova da zero?

Prima di decidere, è necessario **esaminare lo stato dell'arte** e capire se è possibile modellare i dati in base ai requisiti di rappresentazione con un'ontologia già esistente. In caso contrario, la soluzione può essere quella di creare una nuova ontologia.

STATE OF THE ART SURVEY IN MYTHLOD

- (1) Metadati relativi a opere d'arte e interpretazioni
 - (a) CIDOC-CRM
 - (b) DCterms
 - (c) EDM (Europeana Data Model)
 - (d) FRBRoo
- (2) Riferimenti letterari
 - (a) FRBR
 - (b) FRBRoo
 - (c) SPAR ontologies (Fabio, Cito)
 - (d) HUCit

MUSEUM DOMAIN

LIBRARY
DOMAIN

REUSING, PROS AND CONS

PRO

- (1) Riutilizzo di un modello di dati completamente funzionale (implementato, testato, documentato)
 - **risparmio di tempo**
- (2) Le ontologie di dominio sono sviluppate da **esperti membri di istituzioni del settore**
- (3) Garanzia di **interoperabilità**

CONTRO

- (4) Soluzioni **prolisse**
- (5) La modellazione è talvolta troppo **generica** per gli scopi del progetto
- (6) Non sempre è garantito che **la risorsa sarà online in futuro**

REUSED ONTOLOGIES IN MYTHLOD

- (1) Artwork metadata and interpretation
 - (a) FRBRoo [2]
 - (b) DCterms
- (2) Literary Reference
 - (a) FRBRoo
 - (b) DCterms
 - (c) HUCit [3]

CIDOC CRM E FRBR

CIDOC Conceptual Reference Model (CRM) è uno **strumento teorico e pratico per l'integrazione delle informazioni nel campo dei beni culturali** [...]

CIDOC CRM raggiunge questo obiettivo fornendo definizioni e una **struttura formale** per descrivere i **concetti** e le **relazioni** implicite ed esplicite **utilizzate nella documentazione** del patrimonio culturale e di interesse generale per l'**interrogazione** e l'**esplorazione** di tali dati.

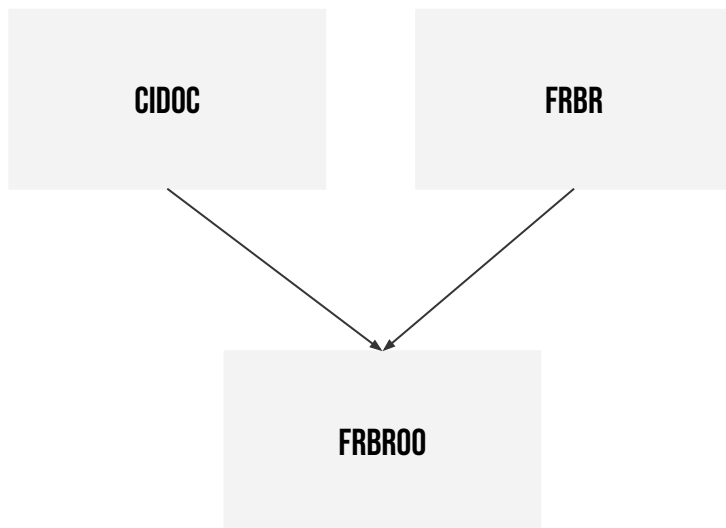
Costruito e mantenuto **dall'ICOM** (*International Council of Museums*) è adottato da numerosi musei di tutto il mondo.

The FRBR è un modello concettuale [...] che propone la creazione di concetti bibliografici ("opera", "espressione", "manifestazione" e "oggetto") e un **nuovo modo di formalizzare le relazioni tra queste entità bibliografiche**.

Il cosiddetto modello WEMI (Work, Expression, Manifestation and Item model) cerca di identificare gli **aspetti fondamentali delle pubblicazioni** ed è alla base della famiglia FRBR.

Costruito e mantenuto dall'**IFLA** (*International Federation of Library Associations and Institutions*) è adottato da numerose biblioteche di tutto il mondo.

FRBROO



È l'**ontologia portante** di mythLOD (backbone ontology)

FRBRoo è la versione orientata agli oggetti (object-oriented) della famiglia di modelli concettuali **FRBR armonizzata con CIDOC CRM**.

FRBRoo facilita la **mediazione e l'interscambio** di informazioni bibliografiche e museali.

Con FRBRoo è possibile esprimere entrambi i domini CIDOC e FRBR, oltre ad alcuni nuovi aspetti non contemplati dai due modelli precedenti

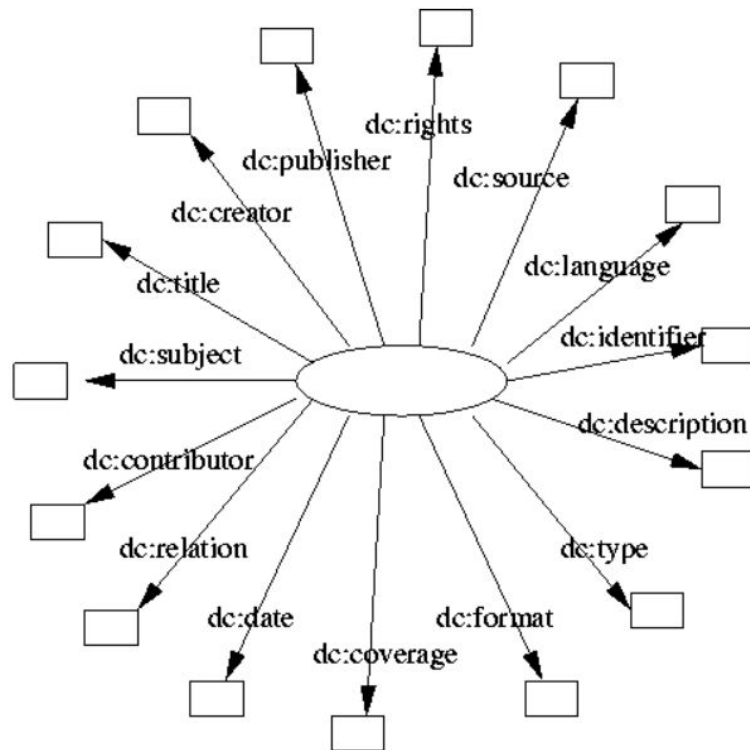
Come ad esempio:

- Elementi testuali come un unicum (es. manoscritti)
- Arti dello spettacolo

DCTERMS

Dublin Core Terms (DCTerms) è un'ontologia molto semplice che registra i metadati basilari riguardanti le informazioni di catalogazione.

DCTerms è stato utilizzato in mythLOD per rappresentare le informazioni di base delle opere d'arte, invece di riutilizzare FRBRoo (troppo prolisso per alcuni compiti semplici).



PULIZIA DEI DATI: DA STRINGHE A URI

DIVISIONE DI VALORI MULTIPLI

Scomposizione di più valori in una singola cella.

Ad esempio:

La stringa "Pan, Gli Dei" si riferisce a due categorie saperate: "Pan" e "Gli Dei".

Abbiamo diviso questi valori e li abbiamo registrati come due URI diversi.

`https://purl.org/vpq/mythlod/data/categ/pan` e
`https://purl.org/vpq/mythlod/data/categ/gli-dei`

DISAMBIGUAZIONE SEMI-AUTOMATICA

Disambiguazione di stringhe diverse che si riferiscono allo stesso valore

Ad esempio,

1. Giacomo, Leopardi, Canti
2. Giacomo Leopardi, Canti
3. Leopardi Giacomo, Canti

Se si riferiscono alla stessa entità, devono essere uniformati (es.
`https://purl.org/vpq/mythlod/data/work/leopardi-giacomo-canti`)

CONVERSIONE DA STRINGHE A URI E DATATYPES

URI:

sostituzione di spazi, caratteri speciali, accenti ecc. (es. "Enea nella penisola italiana" +
`https://purl.org/vpq/mythlod/data/categ/enea-nella-penisola-italica`)

Letterali (altri tipi di dati):

date, numeri, URL a volte devono essere adattati per essere leggibili dalla macchina (es. "1998" +
`"01-01-1998"^^xsd:date`)

ENTITY LINKING

Manuale, automatico, semiautomatico.

In mythLOD abbiamo utilizzato **OpenRefine**
(<https://openrefine.org>)

E' un software che aiuta nella disambiguazione delle entità e anche a ottenere informazioni esterne da dataset LOD esterni.

GLI ALLINEAMENTI A FONTI ESTERNE IN MYTHLOD

Autori delle opere d'arte + VIAF ID and DBpedia
Autori dei riferimenti bibliografici + VIAF ID and
DBpedia

Luoghi + Wikidata and Geonames

ENTITY LINKING, QUALCHE ESEMPIO

Riconciliazione di stringhe diverse per lo stesso autore, ad esempio:

- Etichette testuali nel CSV di Mythologiae: “Ovid” or “Ovidio”
- URI in mythLOD per Ovidio: <https://purl.org/vpq/mythlod/data/person/ovid>
- URI di VIAF per Ovidio: <https://viaf.org/viaf/88342447>
- Etichetta testuale di VIAF per Ovidio: “Ovid, 43 B.C.-17 or 18 A.D.”

Ovidio in mythLOD dopo la riconciliazione dell'entità Ovidio:

```
<https://purl.org/vpq/mythlod/data/person/ovid> a efrbroo:F10_Person ;
```

```
rdfs:label "Ovid, 43 B.C.-17 or 18 A.D."^^xsd:string ;
```

```
owl:sameAs <https://viaf.org/viaf/88342447> .
```

ENTITY LINKING, SOME EXAMPLES

Ottenere informazioni esterne (ad esempio, latitudine e longitudine) per **le sedi degli istituti di custodia delle opere d'arte**:

- Labels in the CSV: "Kunsthistorisches Museum"
- mythLOD URI for this institution: <https://purl.org/vpq/mythlod/data/place/kunsthistorisches-museum>
- Wikidata URI for this institution: <https://www.wikidata.org/Q95569>
- Wikidata latitude and longitude values: 48.203611111111,16.361666666667

Le informazioni riguardanti al Kunsthistorisches Museum in mythLOD:

```
<https://purl.org/vpq/mythlod/data/place/kunsthistorisches-museum> a ecrm:E53_Place ;  
  rdfs:label "Kunsthistorisches Museum"^^xsd:string ;  
  ecrm:P2_has_type <https://purl.org/vpq/mythlod/data/type/collocazione> ;  
  ecrm:P89_falls_within <https://purl.org/vpq/mythlod/data/place/austria>,  
<https://purl.org/vpq/mythlod/data/place/wien> ;  
  owl:sameAs <http://sws.geonames.org/6354990>,  
  <http://worldcat.org/identities/lccn-n50056014>,  
  <https://id.loc.gov/authorities/names/n50056014>,  
  <https://www.wikidata.org/Q95569> ;  
  wdt:P625 "48.203611111111,16.361666666667"^^xsd:string .
```

PRODUZIONE DELL'RDF

DOVE SIAMO ALL'INTERNO DEL WORKFLOW?

I dati di input sono stati rilevati e analizzati

Il modello dei dati è stato definito

I dati di input sono stati puliti, disambiguati e arricchiti



PRODUZIONE RDF

Creazione della Knowledge Base vera e propria che memorizza i dati puliti seguendo il modello di dati.

PRODUZIONE RDF IN MYTHLOD

mythLOD contiene 4260 opere d'arte (=4260 righe nel CSV di input), per cui era necessaria una soluzione automatica.

La base di conoscenza di mythLOD è stata prodotta tramite [RDFLib Python library](#).

```
@prefix co: <http://purl.org/co/> .
@prefix crm: <http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/> .
@prefix dct: <http://purl.org/dc/terms/> .
@prefix ecrm: <http://erlangen-crm.org/current/> .
@prefix efrbroo: <http://erlangen-crm.org/efrbroo/> .
@prefix hico: <http://purl.org/emmedi/hico/> .
@prefix hucit: <http://purl.org/net/hucit#> .
@prefix myth: <https://purl.org/vpq/mythlod/data/> .
@prefix np: <http://www.nanopub.org/nschema#> .
@prefix owl: <http://www.w3.org/2002/07/owl#> .
@prefix prov: <http://www.w3.org/ns/prov#> .
@prefix rdfs: <http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#> .
@prefix schema: <http://schema.org/> .
@prefix wdt: <http://www.wikidata.org/prop/direct/> .
@prefix xsd: <http://www.w3.org/2001/XMLSchema#> .

myth:assertion3343 {
  <https://purl.org/vpq/mythlod/data/item/3343-expression> ecrm:P67_refers_to <https://purl.org/vpq/mythlod/data/item/3343-expression> .
}

myth:pubInfo280 {
  myth:np-280 prov:wasAttributedTo <https://purl.org/vpq/mythlod/data/person/dharc> .
  prov:wasGeneratedAtTime "2020-08-24T09:00:00"^^xsd:dateTime .
}

myth:provenance622 {
  myth:assertion622 prov:wasGeneratedAtTime "2019-05-16T13:37:00"^^xsd:dateTime ;
  prov:wasGeneratedBy <https://purl.org/vpq/mythlod/data/int-act/622> .

  <https://purl.org/vpq/mythlod/data/int-act/622> a prov:InterpretationAct ;
  hico:hasInterpretationCriterion myth:hermeneutic-analysis ;
  hico:hasInterpretationType myth:iconographic-approach ;
  prov:wasAttributedTo <https://purl.org/vpq/mythlod/data/person/gamba-hubert> .
}
```

TESTING VIA QUERIES

Which are the descriptive metadata for the work Aeneis by Virgil?

```
SELECT DISTINCT *
WHERE {
  graph myth:factual_data {
    { ?p ?o.}
    UNION
    { ?p ?o . }
  }
```

p	o
rdf:type	efrbroo:F1_Work
rdfs:label	"P. Vergilius Maro, Aeneid"
rdfs:label	"Virgil. Aeneis"
ecrm:P2_has_type	myth:fonteClassica
rdfs:seeAlso	<http://data.perseus.org/texts/urn:cts:latinLit:phi0690.phi003>
owl:sameAs	<http://viaf.org/viaf/313680866>
ecrm::P2_has_type	myth:fonteClassica
rdf:type	efrbroo:F27_Work_Conception
ecrm:P14_carried_out_by	myth:person/virgil
efrbroo:R16_initiated	myth:work/virgil-aeneis

Which are the cultural objects which represent a category (scene) presented also in Aeneis by Virgil?

```
SELECT DISTINCT ?category ?item ?title
WHERE {

  graph myth:factual_data {
    ?item_expr a efrbroo:F2_Expression.
    ?item a efrbroo:F4_Manifestation_Singleton .
    ?creation efrbroo:R18_created ?item_expr, ?item .
    ?item dct:title ?title .
    ?work a efrbroo:F1_Work .
    ?assertion a np:Assertion . }

  graph ?assertion {
    ?itemExpr ecrm:P67_refers_to ?category.
    ?work ecrm:P67_refers_to ?category}}
```

category	item	title
myth:categ/antigone-sul-sepolcro-di-policine	myth:item/303	"Antigone vede il cadavere di Polinice scoperto"
myth:categ/antigone-sul-sepolcro-di-policine	myth:item/405	"Antigone e Ismene sul sepolcro di Polinice"
myth:categ/arianna-e-dioniso-sincontrano	myth:item/36	"Dioniso e Arianna pittura vascolare"
myth:categ/arianna-viene-abbandonata-da-teseo	myth:item/496	"Arianna e le arti minori"
myth:categ/didone	myth:item/357	"Didone sogna Sicheo"

**Here are presented 5 out of 204 results

Le **domande di competenza**

(*competency questions*) definite

all'inizio del lavoro vengono

convertite da linguaggio naturale in linguaggio SPARQL.

SPARQL è il linguaggio di

interrogazione dei dataset in RDF.

Le query hanno due obiettivi principali:

(1) **La modellazione adottata**

permette di rispondere a questa domanda?

(2) **Se sì, le risposte che ottengo (e dunque i dati) sono corretti?**

VISUALIZZAZIONE

Il dataset può essere riutilizzato per diventare la fonte di visualizzazioni web.

Browse the MythLOD collection through facets over the layered model

4260 Results [Deselect all filters](#)

- Factual Data** Collocation
- Factual Data** Period
- Factual Data** Keywords
- Factual Data** Type
- Factual Data** Author
- Assertion** Category
- Assertion** Reference Type
- Assertion** References
- Assertion** References Authors
- Provenance** Interpretation Type
- Provenance** Interpretation Criterion
- Provenance** Interpretation Performer



Factual Data

Title: Enea alla corte di Latino

Author: Bol, Ferdinand, 1616?-1680? [VF](#)

Keywords: [latino](#) [enea](#) [bol](#) [guerra di troia](#) [troia](#) [omide](#)

Typology: Pittura

Collocation: Rijksmuseum, Amsterdam (Netherlands)

Period: Arte moderna, XVII secolo (1661-1664)

Description Enea si congratula con uno dei quattro capitani delle navi che hanno partecipato a una gara. Tutti [e...](#) [Read More](#)



Factual Data

Title: Enea sogna il dio Tiberino

Author: Rosa, Salvatore, 1615-1673 [VF](#)



REFERENCES

[1] Pasqual, Valentina, e Francesca Tomasi. 2022. "Linked Open Data Per La Valorizzazione Di Collezioni Culturali: Il Dataset MythLOD". AIB Studi 62 (1):149-68. <https://doi.org/10.2426/aibstudi-13301>.

[2] Bekiari, Chryssoula, et al. 2017. "Definition of FRBROo: A conceptual model for bibliographic information in object-oriented formalism." <https://repository.ifla.org/handle/123456789/659>.

[3] Matteo Romanello and Michele Pasin. 2013. "Citations and annotations in classics: old problems and new perspectives. In Proceedings of the 1st International Workshop on Collaborative Annotations in Shared Environment: metadata, vocabularies and techniques in the Digital Humanities (DH-CASE '13). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 2, 1-8. <https://doi.org/10.1145/2517978.2517981>.

[] Daquino, Marilena, Valentina Pasqual, and Francesca Tomasi. 2020. "Knowledge Representation of Digital Hermeneutics of Archival and Literary Sources". JLIIS.It 11 (3):59-76. <https://doi.org/10.4403/jlis.it-12642>.

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Domande?

Valentina Pasqual valentina.pasqual2@unibo.it

Francesca Tomasi francesca.tomasi@unibo.it

/DH.arc Digital Humanities Advanced Research Centre
University of Bologna

ESERCIZIO



Trasformazione da formato
tabellare (CSV) a grafo (RDF)

ANALISI DEI DATI DI PARTENZA (CSV)

item_id	item_title	item_categories	century	author	classic_references	mythologiae_link
246	Lo sbarco di Enea in Italia	Enea nella Penisola Italica	XVIII secolo	Mason, James Lorrain, Claude	Virgilio, Eneide	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/05/15/la-terra-di-eneas-in-italia/
854	Vaso raffigurante Prometeo	Prometeo incatenato	XIX secolo	Simyan, Victor Etienne	Eschilo, Prometeo incatenato	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/06/20/vaso-prometeo/
942	Flora in giardino	Flora, Gli Dèi	XVII secolo	Van Avont, Peeter e Brueghel, Jan		https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/06/12/flora-in-giardino/
3997	Pan e Siringa	Pan, Gli Dei	XVIII secolo	Boucher, François	Ovidio, Metamorfosi	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2017/07/06/pan-e-siringa-7/
2149	Amore divino e profano	Eros, Gli Dèi	XIX secolo	Mandrado y Agudo, José de		https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/05/09/amore-divino-e-profano/

ID
dell'opera

Stringa
(letterale)

Record
multipli in
una sola
cella

Valori multipli
per cella:
data di inizio,
data di fine,
tipologia di
periodo

Record
multipli in
una sola
cella

Valori multipli per
cella: autore +
opera testuale +
tipo di opera

REPRESENTATIONAL REQUIREMENTS AND MODELLING CHOICES

Definizione dello spazio di ricerca

Rappresentazione della relazione tra
elementi visivi e testuali

in particolare
.....

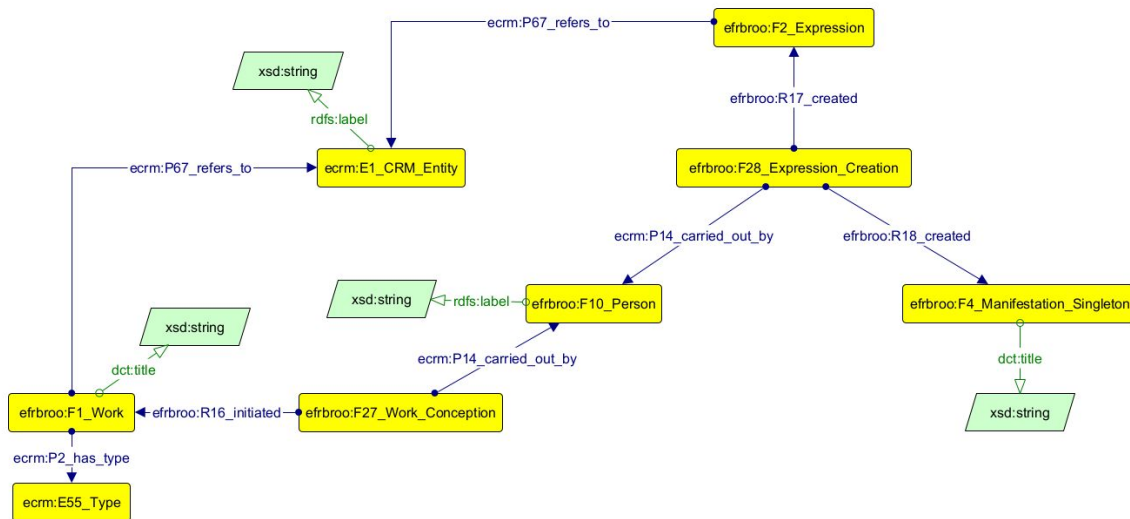
- (1) Metadati delle opere d'arte (item_id, item_title, author, century)
- (2) Riferimenti letterari (classic_references = title, type and author)
- (3) Interpretazioni delle opere d'arte (item_category = mythological theme)

Come possiamo modellarlo?
Riutilizzare e/o creare un modello?

È possibile stabilire nuove relazioni
tra i dati?

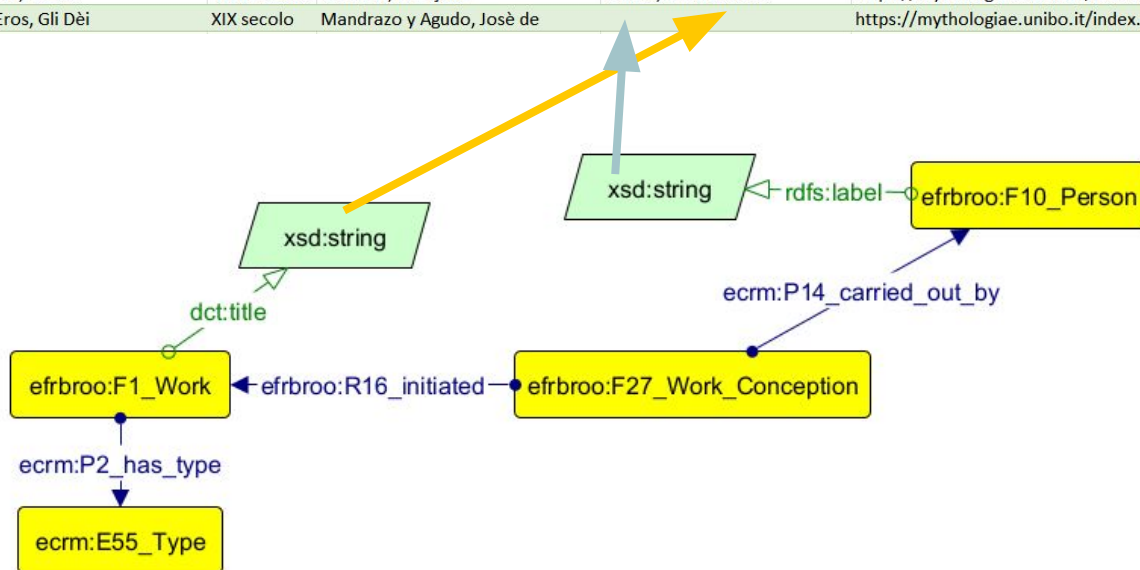
STUDIARE FRBROO PER DEFINIRE IL NOSTRO MODELLO DI DATI

FRBROO (VERSION 2.4, APPROVED BY IFLA)



MAPPARE I DATI, DA TABELLE A TRIPLE

item_id	item_title	item_categories	century	author	classic_references	mythologiae_link
246	Lo sbarco di Enea in Italia	Enea nella Penisola Italica	XVIII secolo	Mason, James Lorrain, Claude	Virgilio, Eneide	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/05/15/la-terra-di-eneas-in-italia/
854	Vaso raffigurante Prometeo	Prometeo incatenato	XIX secolo	Simyan, Victor Etienne	Eschilo, Prometeo incatenato	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/06/20/vaso-prometeo/
942	Flora in giardino	Flora, Gli Dèi	XVII secolo	Van Avont, Peeter e Brueghel, Jan		https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/06/12/flora-in-giardino/
3997	Pan e Siringa	Pan, Gli Dei	XVIII secolo	Boucher, François	Ovidio, Metamorfosi	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2017/07/06/pan-e-siringa-7/
2149	Amore divino e profano	Eros, Gli Dèi	XIX secolo	Mandrado y Agudo, José de		https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/05/09/amore-divino-e-profano/



TRIPLE E DATI RDF

Deve essere un URI	Deve essere un URI	Può essere un URI o un Letterale
SUBJECT	PREDICATE	OBJECT
<code>https://w3id.org/mythlod/manif246</code>	<code>a</code>	<code>http://erlangen-crm.org/efrbroo/F4_Manifestation_Singleton</code>
<code>https://w3id.org/mythlod/cre246</code>	<code>http://erlangen-crm.org/efrbroo/R18_created</code>	<code>https://w3id.org/mythlod/manif246</code>
<code>https://w3id.org/mythlod/manif246</code>	<code>http://purl.org/dc/terms/title</code>	<code>“Lo sbarco di Enea in Italia”xsd:string</code>

URIS, DON'T

Spazi
Accenti
Punteggiatura

URIS, DO

CamelCase
Underscore or hyphen-minus

LITERALS

Strings (linguaggio naturale)
Integers (numeri)
Dates, Year (anni)
Dates, Date-time (data-ora)
....

ENTITY LINKING

item_id	item_title	item_categories	century	author	classic_references	mythologiae_link
246	Lo sbarco di Enea in Italia	Enea nella Penisola Italica	XVIII secolo	Mason, James Lorrain, Claude	Virgilio, Eneide	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/05/15/la-terra-di-enea-in-italia/
854	Vaso raffigurante Prometeo	Prometeo incatenato	XIX secolo	Simyan, Victor Etienne	Eschilo, Prometeo incatenato	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/06/20/vaso-prometeo/
942	Flora in giardino	Flora, Gli Dèi	XVII secolo	Van Avont, Peeter e Brueghel, Jan		https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/06/12/flora-in-giardino/
3997	Pan e Siringa	Pan, Gli Dei	XVIII secolo	Boucher, François	Ovidio, Metamorfosi	https://mythologiae.unibo.it/index.php/2017/07/06/pan-e-siringa-7/
2149	Amore divino e profano	Eros, Gli Dèi	XIX secolo	Mandrado y Agudo, José de		https://mythologiae.unibo.it/index.php/2019/05/09/amore-divino-e-profano/

Possiamo allineare questi dati a risorse esterne per ottenere nuove informazioni?

Come si modellano queste nuove informazioni?

SUGGERIMENTO 1

Non abbiamo ottenuto informazioni aggiuntive sugli autori classici di riferimento (ad esempio, data di nascita e di morte) né per i temi mitologici....

SUGGERIMENTO 2

VIAF, Wikidata, DBpedia, Getty Thesauri etc..