

УДК 930.85: 94(5)

## МАВЗОЛЕЙ АЛИ ШЕКЕРНАБ ИМАМЗАДЕ В КАЗВИНЕ

© 2015

**А.М. Хеири**, докторант Департамент архитектуры, отделения исламского университета «Азад»  
Шахри-э-Кудс (Тегеран, Иран)*Университет архитектуры и строительства, Баку (Азербайджан)*

**Аннотация.** Особенностью архитектурной застройки средневекового исламского Востока были многочисленные пантеоны и мавзолеи. Их предназначение заключалось не только в преклонении перед святыми людьми, захороненными здесь, но и в выполнении ряда обрядов и ритуалов. Одним из таких мавзолеев является мавзолей шиитов Имамзаде в Иране.

**Ключевые слова:** мавзолей, шииты, сунниты, Шебестан, Харем, купол, Имамзаде.

В каждой стране и в каждый исторический период процесс захоронения, его формы и виды зависели от присущих данному региону и этой стране убеждений, обычаев, традиций, указаний и требований имамов, т.е. святых. Памятники в *Иране*, связанные с захоронениями, имеют такую положительную особенность, или преимущество. Это единственная страна, где древние религии были и есть в созвучии с религией *единобожия*. Речь идет о том, что иранский народ не был в такой степени идолопоклонником, как некоторые другие народы. Многобожие не получило в Иране широкого развития.

Мешед, Кум, а также Казвин, являясь шиитскими святынями, имеют полное соответствие с указанными особенностями, а в некоторых случаях здесь можно выделить и ряд характерных особенностей. То, что могилы выдающихся людей, имамов, их наследников (*имамзаде*), шахидов или поборников веры, являются источниками святости и чистоты веры, имело далеко идущие последствия. Их размеры варьируются; здесь можно выделить несколько могил *суннитов*, а также могил шиитов. Кроме того, у имамов, похороненных здесь, есть много замечательных черт, которые имеют также проявление в характере и форме захоронения и пантеона, возвышенного над могилой.

Имеется в виду не только мавзолей, а также могилы, почитающиеся как святое место. Исходя из этого, понятие пантеона, или мавзолея, было несколько расширено. Подобные пантеоны имеются в *Нагензе, Термезе, Мешхеде, Куме* и *Казвине*. В этих местах принято молиться, обучать молодежь новым знаниям по святым книгам, читать *Коран* и хоронить при надобности.

Роль мавзолеев шиитского толка состоит в том, чтобы люди приходили сюда поклоняться святым прежде всего в такие дни, как церемония *Ашура* (в траурные дни мухаррама), а также в дни празднования *Кадыр-Хум*. Одним из выдающихся мавзолеев подобного предназначения является мавзолей *Имамзаде*.

Местное население относит этот мавзолей, т.е. **«Али Имамзаде»** к месту захоронения сына *Оун Ибн Али* и внука *Хазрата Али*. Он был воздвигнут поблизости от селения *Шакернаб*, в центре кладбища поблизости от этого селения, на 74-ом километре трассы *Казвин-Кередж*, в *Абьекском* районе *Абьекской* провинции. Первое, более древнее строение – это здание *харема* (родных) Имамзаде, а второе – находящее впритык к первому *Шебестан* (молельня и спальня), оно построено впоследствии. Имеется большая входная арка. Строение имеет восьмиугольный план, длина каждой стороны примерно 2,8 м.

С внешней стороны на колоннах расположены полукруглые лоджии. Посередине каждой лоджии имеются четыре отверстия в виде прямоугольников. В настоящее время карниз здания, вследствие того, что окружающая поверхность стала подниматься вверх, остался под землей.

Стояки были построены из кирпича и дополнены поясом из кирпичной крошки. С этого пояса начинаются два закрытых купола. Харем и изнутри является восьмиугольным строением. С каждой стороны имеется лоджия. Внутренний пол Имамзаде покрыт глазурован-

ной плиткой времен Каджаров. В стороне кибле (на западной стороне) имеется место святилища и специально сделанная кладка.

Вход в комплекс Харам находится на правой стороне. Для того, чтобы зайти сюда со стороны *Шебистан*, здесь спроектирована простая и сбалансированная арка. Есть стрелка в виде креста, прикрепленная к мавзолею через Шебистан. В направлении восток-запад длина этой стрелки больше. Вход в здание находится в начале этой стрелы, т.е. на востоке. С каждой стороны входа есть письмена, написанные на глазурованной плитке. Арка не так уж и глубока. В этой неглубокой впадине находятся две лоджии. Арка непосредственно достигает пространства входа в Шебистан. У этого пространства на обеих сторонах план является квадратным, есть лоджии, которые имеют два тротуара. Пространство Шебистана покрыто плиткой и куполами.



Рисунок 1 - Мавзолей Али Имамзаде в Шакернабде.

После того, как проходишь вход, попадаешь в центральную часть *Шебистана* с куполом, где перед входом в харем есть колонна, расположенная на проходе в трех направлениях, на трех дорогах. Все это прикрыто аркой, построенной из кирпича. Перед Харемом у арки с двух сторон имеются два небольших перехода. Они покрыты тонким слоем штукатурки и выкрашены в зеленый цвет. Кирпичная кладка украшает здание, у входа она также крашеная глазурованной плиткой. Время постройки основного здания выгравировано на каменной кладке, в глазурованной плитке: это 884 год хиджры, или 1679 год по христианскому календарю. Отмечено, что строил этот мавзолей девиш по имени Нуреддин (рисунок 1).

В какой-то мере Шебистаны смогли заменить эти здания, и с этой точки зрения в средние века, если закрыть глаза на культурные развития, то их можно сравнить с теми местами на западе, которые являлись местами для поклонения людей. Здесь есть яркие особенности, связывающие их с большими религиозными учреждениями. К примеру, некоторые святые места были источниками священной борьбы за религию (джихад), кроме того, были места, которые принадлежали определенным

сектам, служа пропаганде их идей.

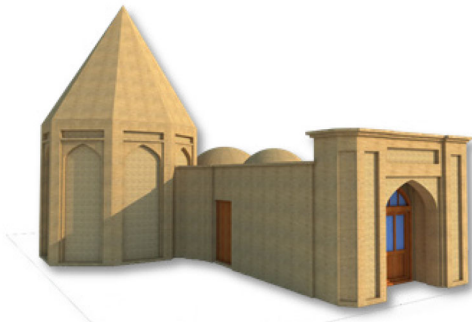


Рисунок 2 - Мавзолей Али Имамзаде в Шакернабде.  
3D.

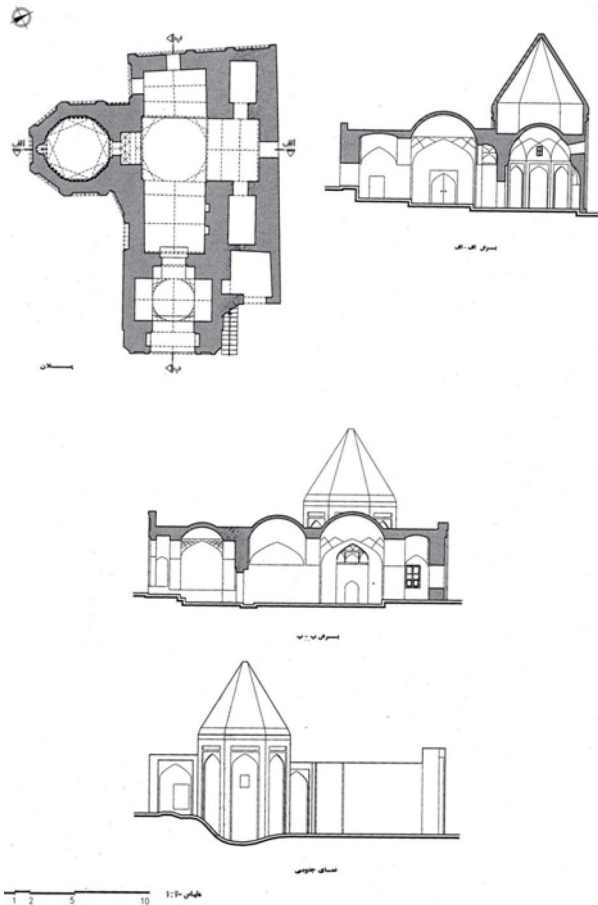


Рисунок 3 - План, фасад и профиль мавзолеей Али  
Имамзаде в Шакернабде

### MAUSOLEUM ALI SHEKERNAB IMAMZADE IN QAZVIN

© 2015

*A.M. Kheiri*, PhD Department of Architecture, Shahr-e-Qods Branch,  
Islamic Azad University, (Tehran, Iran)  
*University of Architecture and Construction, Baku (Azerbaijan)*

**Abstract.** Architectural feature of the building of the medieval Islamic East were numerous pantheons and mausoleums. Their purpose was not only about worshipping the holy people buried here, but also in the implementation of a series of rites and rituals. One of these is the mausoleum mausoleums Imamzadeh Shiites in Iran.

**Keywords:** mausoleum, Shiites, Sunnis, Shebestan, Harem, dome, Imamzadeh.

*Шабистаны*, дворцы, бани, дома, банки и проч. здания Илама для мавзолея являются более новыми произведениями архитектурного искусства. С точки зрения сохранившихся до сих пор произведений архитектуры можно сделать такой вывод, что отсутствие современной традиции по строительству подобных мавзолеев не случайно, наоборот, закономерно то, что их сравнительно немного.

Выводы из сказанного можно сделать следующие:

Каждый турист, который приезжает увидеть исламские страны в исламском мире, без всякого сомнения, с удивлением может увидеть в городах и деревнях многочисленные гробницы, что приводит его в изумление. Ясно, что доля Исламская архитектура, ясно, что доля этих гробниц, мавзолеев больше того, что имеют многие европейские страны. В этих странах память об усопших воплощалась больше в виде статуй и памятников. Возможно, что это связано с тем, что мусульмане не воспринимают статуй вообще. Однако не делать выводы о том, что тенденция строить мавзолеи и гробницы связано с этим чувством. У мусульманских мавзолеев есть ряд социальных и религиозных предназначений, что невозможно оценить лишь с точки зрения архитектуры, именно поэтому в мусульманском мире есть такая сильная тяга к строительству гробниц и пантеонов.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хазрати Мухаммед Али. Дверь к райским вратам. Указание туристам из Казвинской провинции. Казвин. Организация «Культурное наследие», отделение кустарного производства и туризма. 2005 (на персидском языке)
2. Хилен Бранд Роберт. Исламская скульптура. Тегеран: 2004 (на персидском языке)
3. Хеири Али. Пантеоны Казвинской провинции УП, XI-X века. Баку: 2012 (на азербайджанском языке)
4. Казвин – место для посещения в любое время года. Казвин. Организация «Культурное наследие», отделение кустарного производства и туризма. 2005 (на персидском языке)
5. Мухаммедзаде М.Н. Наследие на века (планы исторических зданий Казвина). Qazvin: Казвин. Организация «Культурное наследие», отделение кустарного производства и туризма. 2005, 295 с. (на персидском языке)
6. Список рисунков и узоров. Документы управления культурного наследия и туризма тегеранской провинции. Тегеран: 2005 (на персидском языке)
7. Верджавенд Первиз. Казвинский край. Тегеран: 1995 (на персидском языке)
8. Верджавенд Первиз. История и культурное наследие Казвина. Том 2. Тегеран: 1998 (на персидском языке)